

Løbende afrapportering, PMM, Eo6

Jens Gram Pedersen, 20041039, mail@jensgram.dk

Uge 35: Introduktion

PERSPEKTIVER PÅ MULTIMEDIER

Janet Murrays introduktionstekst (2003) tager udgangspunkt i teksterne i Borges (1941) og Bush (1945), der begge beskæftiger sig med, hvordan forgreningsstrukturer kan benyttes til organisering af den konstant stigende informationsmængde. Borges repræsenterer et relativt humanistisk perspektiv, mens Bushs perspektiv er mere teknisk / naturvidenskabeligt. Diversiteten mellem de to tekster skal altså findes i de forskellige fagligheder, men er ikke andet end eksempler på, at multimediets udvikling netop har sin begyndelse i en tværfaglighed, hvor vidt forskellige perspektiver har haft indflydelse på den stadige udvikling. *New Media Reader* baserer sig på tekster fra en bred vifte af kulturer og fagligheder, hvilket netop understreger det spind af perspektiver, der ligger bag multimediet. Man kan sige, at der trækkes på opdagelser, litteratur, metaforer og teknologier fra mange forskellige discipliner.

Murrays meget karikerede billede af skellet mellem “hårde” og “bløde” fag giver ikke nødvendigvis et reelt billede af fordelingen. Det er ihvertfald vigtigt at huske på, at de “bløde” fag også har givet multimediet og – især – kulturen omkring multimediet nye dimensioner. Både de “hårde” og de “bløde” fag har deres berettigelse som påvirkende faktorer i multimediets udvikling, da udgangspunktet er det samme: Den verden, vi lever i.

Borges' labyrint kan uden tvivl tolkes på mange niveauer, men ret basalt er den et eksempel på, hvordan Borges opfattede begrebet tid. I et større perspektiv kan vi se analogier fra labyrinter til den teknologiske udvikling, hvor mange nye teknologier realiseres og udvikles gennem mindre skridt – jf. Manovichs omtale af “kvalitativt nye fænomener” (2003, p. 21). Labyrinten er altså hele tiden model for, hvordan vores nye udgangspunkt (baseret på udviklingen i tid, samt de beslutninger, der foretages ved navigation i labyrinten) hele tiden ændres. Det er således ikke ualmindeligt, at en vision ikke realiseres på samme måde som ventet¹ eller at det endelige resultat ikke ligner den oprindelige vision.

1 Kunstig intelligens (AI) er et godt eksempel på denne tendens, da man i sin tid regnede med, at man kunne programmere sig frem til kunstig intelligens ved at programmere de parametre, der skulle være tilgængelige for at lade computeren træffe en beslutning. Da udforskningen og kortlægningen af det menneskelige neurale netværk modnede, har man dog skiftet strategi for AI. I dag forsøger man at replikere neurale netværk og derved skabe mulighed for, at en kunstig intelligens kan udvikles gennem indlæring og opførelse.

Multimedier og Informationsvidenskabsuddannelsen

På Informationsvidenskab søger man at anlægge datalogiske og humanistiske (samfundsvidenskabelige og kommunikative) perspektiver på teknologiens udvikling gennem tiden. En vigtig disciplin er at forstå menneskets perception og virkelighedsskabelse, hvilket også var gældende for den "postmoderne" tendens i 1970'erne (Murray 2003, p. 8).

Ligesom det illustreres i *New Media Reader*, er det ikke nok at betragte udviklingen af computeren og multimediet i et strengt datalogisk perspektiv. Der har været – og er til stadighed – langt flere faktorer på spil, og Murrays skelnen mellem "hårde" og "bløde" fagligheder må betragtes som et utilstrækkeligt billede. Inddragelsen af tekster af så forskellige forfattere som Borges (1941) og Bush (1945) er med til at understøtte denne påstand. De to tekster stammer ganske vist fra hver deres ende af det "faglige spektrum", men tanker og idéer fra mindre radikale fagligheder har også haft indflydelse på udviklingen – om ikke andet så alene fordi udviklingen indenfor de enkelte fagligheder konstant har været med til at redefinere vores eksistens og perception af verden.

I labyrintens billede vil vores virkelighed altid være afhængig af de valg, vi har foretaget forinden, men det er ikke menneskets natur at stille sig tilfreds med den tilstand, de til enhver tid befinder sig i. Således stoppede udviklingen heller ikke, da mennesket kunne beherske ilden. Allerede for mere end 50 år siden så nogle meget visionære mennesker² det stadigt voksende behov for systematisering af den voksende informationsmængde. Dele af disse menneskers visioner har været mulige at føre ud i livet, mens andre er blevet redefineret som følge af den retning, hvori udviklingen har fundet sted. Det er på basis af stadigt mere tilgængelig information, at vi i dag – mere end nogensinde tidligere – har mulighed for at inddrage forskningsresultater og viden fra vidt forskellige fagligheder i udviklingen. Denne mulighed har vi fået takket være belysningen af behov og løsningsmuligheder fra vidt forskellige fagligheder.

Referencer

- Borges, J. L.** (1941). "The Garden of Forking Paths", i Wardrip Fruin, N. & Montfort, M. (Eds.), *The New Media Reader* (ss. 30-4). Cambridge, MA: The MIT Press
- Bush, V.** (1945). "As We May Think", i Wardrip Fruin, N. & Montfort, M. (Eds.), *The New Media Reader* (ss. 37-47). Cambridge, MA: The MIT Press
- Manovich, L.** (2003). "New Media from Borges to HTML", i Wardrip Fruin, N. & Montfort, M. (Eds.), *The New Media Reader* (ss. 13-25). Cambridge, MA: The MIT Press
- Murray, J. H.** (2003). "Inventing the Medium", i Wardrip Fruin, N. & Montfort, M. (Eds.), *The New Media Reader* (ss. 3-11). Cambridge, MA: The MIT Press
- Turing, A.** (1950). "Computing Machinery and Intelligence", i Wardrip Fruin, N. & Montfort, M. (Eds.), *The New Media Reader* (ss. 50-64). Cambridge, MA: The MIT Press

2 Sædeles visionær var en persons som Charles Babbage, der i perioden 1828-39 udtænkte en "analytisk maskine". Maskinen blev aldrig konstrueret (det var uprofitabelt og besværligt med den daværende teknologi), men viste dog, at elektricitet ikke er et krav for at konstruere en digital computer (Turing 1950, p. 53).